





الذين يخدمون جمهور الكرة خارج الملعب

- محمد لطيف يدافع عن "رغبه" في التلفزيون
- على زيوار يقول: من حق الناقد الإذاعي والتلفزيوني نقد الحكم إذا أخطأ
- ما هو عمل الصحفي الرياضي.. وما هي مشاكله التي يتعرض لها؟
- هدف "المحلة" دليل على أن الصحافة تكمل بعضها

أصبح للكرة الآن جماهير نهمه .. وهذه الجماهير تنقسم الى قسمين « جمهور الملعب » و « جمهور خارج الملعب » ، وهو الجمهور الذي يعتمد على مشاهدة المباريات عبر التلفزيون أو الإذاعة أو على صفحات الجرائد .. وعبر الإذاعة ومن خلال سطور الجرائد والمجلات يلتقي هذا الجمهور بمذيعي ومعلقى وناقدي الرياضة ، ولهذا كان لابد لنا ان نلتقي مع بعضهم .. وهذا البعض هو : « محمد لطيف وعلى زيوار وعلاء الحامولي ونجيب المستكاوي ومحيي الدين فكري واسماعيل البقري » .. سألنا كلا منهم عدة أسئلة حول شئون الدوري هذا الصام بصفة خاصة وحول السياسة الكروية بصفة عامة ..



- التقينا « علاء الحامولي » المعلق الرياضي بالإذاعة وسألناه :
- من احسن ناشيء ظهر خلال هذا الدوري ؟ واحسن جمهور ملعب ؟
- بلا شك هو « شوقي حنين » لاعب الزمالك واحسن جمهور ملعب هو جمهور نادي الزمالك .
- هل هناك فرق بين معلق الإذاعة ومعلق التلفزيون ؟
- طبعاً هناك فرق كبير .. فمعلق التلفزيون مهمته كلها تنحصر في مجرد عملية النقد لاختلاف اللعب .. يعني مش ضروري المعلق التلفزيوني يتكلم كثير .. لأن فيه صورة موجودة والتفسير شافها .. فبقى مهمة المعلق حينئذ هي نقد اللعب نفسه .. أما معلق الإذاعة فمهمته ان ينقل صورة باللحظة لكل ما يحدث في الملعب من لعب الى احداث الى نقد .
- ما هو احرج موقف اذاعي حدث لك ؟
- « آه .. أتت أول إذاعة لي .. كانت في مباراة الزمالك وطنطا ، وبمدين حصل « فاول » على نادي الزمالك وتشايط الكورة .. والكورة دخلت جوه الجون .. وبصيت لقيت ايدي وصوتي يترعشوا وشوية شوية تماكنت اعصابي .. وربنا ستر .. »
- اذكر بالترتيب أقوى الأندية التي لعبت هذا الموسم ، ثم اذكر احسن هدف ؟
- أنا لا اعتبر ان هناك نادياً يستحق ان يحوز لقب احسن الاندية لان المستوى كله « متقلب » .. أما احسن هدف فهو هدف التعادل الذي لحرزه الشرييني في بلفاريا .

علاء الحامولي

.. الناقد والاداري الصريح .. دائماً صوته يملو بالحق .. سألناه :

- من هو جمهور الكرة المثالي؟
- أنا باعتبار كل جمهور الكرة عندنا جمهور مثالي بالنسبة لكثير من جماهير الكرة في أنحاء العالم ... يعني يمكن العصبية بتزيد حنين .. وده بيظهر اثره في اللعب المثيرة .. يعني ناس بيقلوا جمهور الاسماعيلي جمهور وحش ..
- بالمعنى جمهور الاسماعيلي جمهور مخلص لكن قرب الملعب بيوضح للاعبين هذا الانفعال بصورة قريبة جداً يمكن ان تخف لو ان هذا الجمهور في مدرجات بعيدة عن الملعب وهذا ينطبق كما قلت على كل الملاعب الفسيحة ..
- ما رأيك في المعلق الرياضي .. الإذاعي والتلفزيوني ؟
- « لفت » معلق يساوي « ناقد » والنقد ما دام بناء هادفاً فهو ما نريد تحقيقه ، ان الحكم كالفاضي له مكانته واحترامه وتقديره ولكنه اذا اخطأ فانه معرض للتوبيخ والنقد ما دام احسن النية متوافراً اما اذا كان على العكس فانه معرض للمؤاخلة أو الشطب وهناك حوادث كثيرة تثبت ذلك .
- هل تفهم من هذا ان من حق المعلق أو المذيع نقد أحكام وقرارات حكم المباراة ؟
- الحكم او هيئة التحكيم ما داموا في الملعب فانه يسرى عليها ما يسرى على اللاعب اي حق تقديره ونقده .



العقيد على زيوار



وقال : « اتنا فلا كنا نحن اتنا كنا
هنا في الملعب .. لنفقد وصف المباراة
وبعد هذا الرغى الطويل سألته
● من أكثر الجماهير التي

اكتسبت شعبية تليفزيونية ؟

● النادي الاهلى ثم الزمالك
وطبعاً جمهور الاهلى أكثر ولو أن نقل
المباريات خلال الأربع سنوات الماضية
التي فاز الزمالك فيها جملة
بكتيب جمهوراً يعتبر بالنسبة
لجمهوره القديم كبيراً جداً .

● من أحسن ناشئين ظهوروا
خلال هذا الدورى ؟

● آه .. على سبيل المثال
لا العصر .. البورى ، وشوفى ،
وفاروق السيد « الأولمبي » وحازم
حارس مرمى الطيران والجوهري
« الزمالك » وإبراهيم الخليل
وعصام وأحمد ماهر .

أربع مطلقين الرياضيين وأكثرهم
كلاماً وأخفهم ظلاً .. لبق في الأدلاء
بأرائه .. تلمع من نقده براعة ،
ولهذا يستعمل دائماً جملة « يجوز
الحكم شايها أحسن متاً .. لأنه
قريب من الكورة » .. التقينا به
لنساله هذه الاسئلة ..

● يتهمك الكثيرون بأنك
« رغاى » جداً ويقولون أن
كثرة كلامك « تشوش » على
المستمعين رؤيتهم للصورة التي
أمامهم على شاشة التليفزيون .
ما رأيك ؟

● « يجوز أن الكلام ده كان من
أربعة أشهر . لكن بعد كده يلاحظ
المتابعون للتليفزيون اتنى كسبيرا
ما فرق الصورة هي التي تتكلم ..

وبعد أن واجبى أولاً كمدير عام
للتربية وكقائد للشباب .. على
واجب كبير في افادة الجماهير بالوعى
الرياضى وأنا في اعتقادى أنه أولاً
(الرغى) الذى يتهمونى به لما
اكتسبت كرة القدم هذه التسمية
الجسارفة لدرجة أنك تلقى في
البيت .. الاب والام والأولاد والشغافين
يتفرجوا على الكورة ، وأنا كنت
معلق بالإذاعة منذ عام ١٨ حتى عام
٦٠ ، وفاهم الفرق بين المعلق
الإذاعى والمعلق التليفزيونى .. بنى
مثلاً وأنا في طوكيو .. وأنا في كمال
العت المسيرة بالراديو حتى أن
استأنا « أحمد الصاوى » كتب



اشهر نقادنا الرياضيين وأخفهم دماً في الكتابة يتمصب لاندية الإقاليم لأنه يرى أنها فرق
مظلومة وإن فرق القاهرة تحتكر كل شيء .. صالناه سؤالاً واحداً لنخرج منه بأجابة طويلة
مركزة .. كان سؤالنا حول أحسن خمسة أشبال ظهوروا في ملاعبنا هذا العام أهم ميزاتهم ؟
شوفى حسين .. لاعب الزمالك الذى لمع في المركزين اللذين لعب فيهما وهما خط الوسط
وخط الظهر ، وهو ناشئ يمتاز بالرجولة في لعبه مع نمون خط هجومه بالكرات السهلة غير
المقعدة ، عبس الكريم الجوهري .. لاعب الزمالك أيضاً .. وهو لاعب أكثر من ممتاز لأنه
يستطيع الاجادة في أى مركز من مراكز الهجوم .. جيداً لو قوى جسمه .
البورى .. احسن ظهر أيسر ناشئ من فريق « التتار » (الأولمبي السكندرى) فرصته قوية
للظهور .
محمد بكر .. من فريق « التتار » أيضاً .. يلعب في خط الوسط وظهر ايمن ممتاز .
إبراهيم الخليل .. اللاعب الممتاز واحد اعمدة فريق الترسانة .. صانع لعب ممتاز .
أحمد ماهر .. لاعب الطيران والذى اعتبره أسرع ناشئ ظهر هذا العام وأمامه مستقبل كبير
جداً .

نقاد مجلة « الصور » .. نشر « صورة » وتليفاته نفوس الذين لا يعلمون ما هي مهنة « الصحفي » ..
وحول هذا الموضوع دارت مناقشتنا .. سألناه :

● ما هو أخرج موقف واجهته بسبب عمك الصحفي ؟
● أخرج موقف واجهته هو يوم أن وجدت عندي صورة همد المطة .. وجدت نفسى بين عاملين ..
اولهما اتنى « صحفي » والاملة هتمينى أن نشر هذه الصورة كدليل دافع على عدم قانونية مباراة

الزمالك والمحلة والثانى هو حى السيد لنادى الزمالك .. ومن
ناحية أخرى كان اصطلقى في الزمالك يدومون الاتصال بي قبل نشر الصورة
خوفاً من أن أكون قد سجلتها حتى أخفيها ولا نشرها .. لكن حبرنى لم
تلبث إلا قليلاً جداً وزال تردى في خلال دقائق معدودة ووجدت في نفسى
صمياً واستمرراً على تادية واجبى الصحفي بامانة وكم عانيت بسبب
هذه الصورة في علاقتى بالنسبى وجمهوره حتى اتنى قضيت مايقرب
من عام لا اقرب من نادى الزمالك لأن بعض التحسين كانوا يهدوننى
بالقتل .. والحمد لله زال كل شيء وعادت العلاقات الى مجاريها بعد أن
اقتنع الجميع بأن الصحفي كالأعب والحكم والإدارى والمغرب ..
● أى وسائل الاعلام أكثر أثراً في ذهن المتفرج الكردى
خارج الملعب ؟

— أولاً .. تستطيع أن تقسم وسائل الاعلام الى قسمين : الكلمة
المكتوبة والكلمة السموعة والكلمة المكتوبة أبهى .. ولذلك فهم أكبر أثراً
من الكلمة السموعة ، وعلى ذلك تكون الصحافة اليومية أقوى أثراً من
الإذاعة .



● من أحسن ناشئين برزوا خلال هذا الموسم ؟
— احسنهم شوفى « الزمالك » وزلف « الاهلى » وأحمد يعقوب « الاتحاد السكندرى » وكلهم صفار
السن ولهم مستويات كبيرة .

• العناية بالاشبال هي الأساس لرفع
مستوى الكرة في مصر



مجموعة من اشبال نادي الترسانة
.. الي اليمن في تدريب خاص
باليافعة اليمنية والى اعلى حدى
والفتح مغرب الفريق في محاضرة
عن كيفية استغلال اشبال الكرة .



نجوم صاعدة

من اهم ما يعنى به الكرويون
الان .. تهيئة المعامل الصالحة
لتفريخ كتاكيت كرة القدم ،
وليس هذا الاهتمام «الكتاكيتي»
خاصا بفراجية الاندية فقط
لكنه اهتمام ايضا من «فراجية»
الدولة نفسها ممثلة في اتحاد
الكرة الذي ابدى اهتماما كبيرا
وملاحظا في محاولة لتنشئة
جيل كروى على أسس كروية
سليمة باعتبار ان العناية
بالاشبال هي الأساس في رفع
مستوى الكرة في مصر .



فاروق السيد
لاعب من اشبال الزمالك



بوشكاش الصغير
من اشبال مركز الجزيرة

.. الكبار .. ليضيفوا الى مواهبهم
المهارات الاساسية وفلسفة اللعب
الجماعي ويمودهم على تنفيذ خطط
كرة القدم .

اشبال دوليون

في ملاعبنا امثلة كثيرة للذين لموا
ولعبوا في الفريق الكبير وهم مازالوا
اشبالا ، وكثير منهم ايضا برزت
ملاعبهم الفنية بقوة فاختيروا في فريقنا
الاهلى .. من هذه الامثلة الكثيرة
نجد في الزمالك ... فاروق الذى تم
اولمبيا ودوليا والجوهري وشوقي
نجوم المنتخب العربى وحسام وبكر
وعابد وعبد القصور وجلال وحسن
عبد الرحيم وعلى وهذان وشاهين .
وظفهم صف آخر على استعداد تام
لاحتلال أى مركز « يتخلل » وتعتبر
سياسة نادي الزمالك تجاه الاشبال
من انجح السياسات الكروية .

مدربو الاشبال

يعتبر « على شرف » من انجح
مدربي الاشبال الصغار الذين
قدموا لبلادنا نجوما كروية كثيرة

المركز ، وعلى الشبل بعد ذلك ان
يختار النادي الذى يحبه على ان يقع
في دائرة منطقته .. وهناك في هذه
الاندية تتلقفه ايدى « فراجية »
الاندية .. يصنعون منه نجما من نجوم
كرة القدم .. وكثير منهم يلعبون
بسرعة ويلعبون في فرق الدرجة الاولى
وهم مازالوا اشبالا صفارا .

سألت مرة المدرب الاجنبى
« بوبا » مدرب الاولمبى السابق
رأيه في الاشبال فقال : « شوف
خبيبى .. ناشىء عمره ١٨ سنة
وموش يكون كويس يبقى لافائدة
لانه موش ينفع بعد كده ..
« بوشكاش » خبيبي لعب دولي
وعمره ١٧ سنة .. وعندكم
المرخوم التتش ومملوخ مختار
والى رياض وأبد الكريم صار
لعبوا صفارا .. فخمت خبيبي »

وسكت « بوبا » المدرب الخواجة
لاقول انا ان من واجب الدولة ان تترك
المدربين الاجانب يدربوا الاشبال .. لا

مراكز التدريب ..

لذلك انشأت مناطق الكرة مراكز
لتدريب الاشبال الذين تنحصر سنهم
في حدود الـ ١٢ سنة على ان يمتك
بالمركز مدة ثلاث سنوات - عليمه
بمسا ان يختار النادي الذى يرغب
في اللعب له بحيث يكون في نطاق
منطقته .. والمعروف ان وزارة الشباب
تدفع لكل من هذه المراكز مبلغ ألف
جنيه بحيث يوضع الشبل تحت رعاية
تامة .

اما كيف ينضم الصغير الى هذه
المراكز ؟ فالشبل الذى لم
يلعب في أية مسابقة لكرة القدم
خاصة باتحاد الكرة والذى لم يحدد
اسمه في أى ناد من اندية الكرة ...
عليه ان يتقدم الى المركز الخاص
بمنطقته .. بعد هذا سيجرى لاختبار
كروى تحت عيون خبراء اللعبة
الممكن ، بعده تتقرر صلاحيته من
عدمه « ويمك الشبل في هذا المركز
ثلاث سنوات غير مسموح له اثناعا ان
ينضم الى أى ناد من الاندية الا بعد
استكمال مرحلة تدريبه وهي السنوات
الثلاث التى يبقى فيها الشبل تحت رعاية

• الناشئ الذي تصل منه إلى ١٨ سنة
ولا يتفوق .. لا يتفوق



الى اليمين اشبال الاتحاد السكندري
في تدريب على ضرب الكرة بالرأس
والى اعلى ثلاثى الزمالك وعلى يمين
وعبد الخالق وجلال .. اشبال
يلعبون في الفريق الاول .. والصورة
الى اليسار لمجموعة من لاعبي مركز
الكرة بالجزيرة ..

• في صفوف الاشبال كثيرون لعبوا
فلاعبوا في الفريق الاهلي



حمادة توفيق
من اشبال الزمالك



مصطفى عبد الغالى
اختفى بين نجوم الاهلي



البورى .. دولي
من اشبال الاولمبي السكندري



ابراهيم زكي (الهيمنة)
من نجوم اشبال الاتحاد



عبد الله عبد اللطيف
علاق المصري .. وما زال شبلا

اقترح

ولان الاشبال هم عهد المستقبل
فتتوحيح مجلسه « ميكي » زيادة في
الاهتمام هؤلاء « الكنايت » أن تقام
بطولة بين الاندية الفائزة ببطولة
اشبال المنطقة ثم بعد ذلك على الاتحاد
أن يكافئ النادي الذي يفوز بمكافأة
مالية توازي ما يدفع لمدرّب اجنبي
مفروض انه يدربه .. لو تم هذا
سيصبح عندها « كنايت » عسل
العل

الواهب .. محمود رشدي والشقيقان
مجدي وطارق الخصري وجمال عوف ..

وفي صفوف الترسانة تبرز وجوه
صلاح عبد الفتاح و ابراهيم خاطر
وابو الزم من النجوم الصاعدين
اشرف الالفى ، ومجدي درويش ،
وكامل شحاته ..

اشبال الاقاليم

وفي اندية الاقاليم نجوم كثيرة
لهم مواهب فنة قصيق لكثرتها
مساحة الكتابة ولكننا نبرز ابرزها
كنجته الصغير احمد يعقوب
ونصار مبارك من الاتحاد السكندري
والبورى وفاروق السيد من الاولمبي
وعبد الله عبد اللطيف ومحسن صالح
من المصري وسيد حامد وسيد عبد
الرازق وعلى ابو جريشة وحفنى
وميمى درويش الصغير شقيق امرو في
الاسماعيلي واحمد ماهر نجم الطيران
والفريق الاهلي ومحمد حسن وحفنى
ومحمد توفيق في اتحاد السويس
ولوفة الصغير في القناة ، وغيرهم
كثيرون ممن تعتمد عليهم انديتنا
المصرية في تنظيم صفوفها ودفع الدم
الشباب في عروق اللاعبين .



مجدي الخصري
مستقبل باهر بين اشبال الاهلي

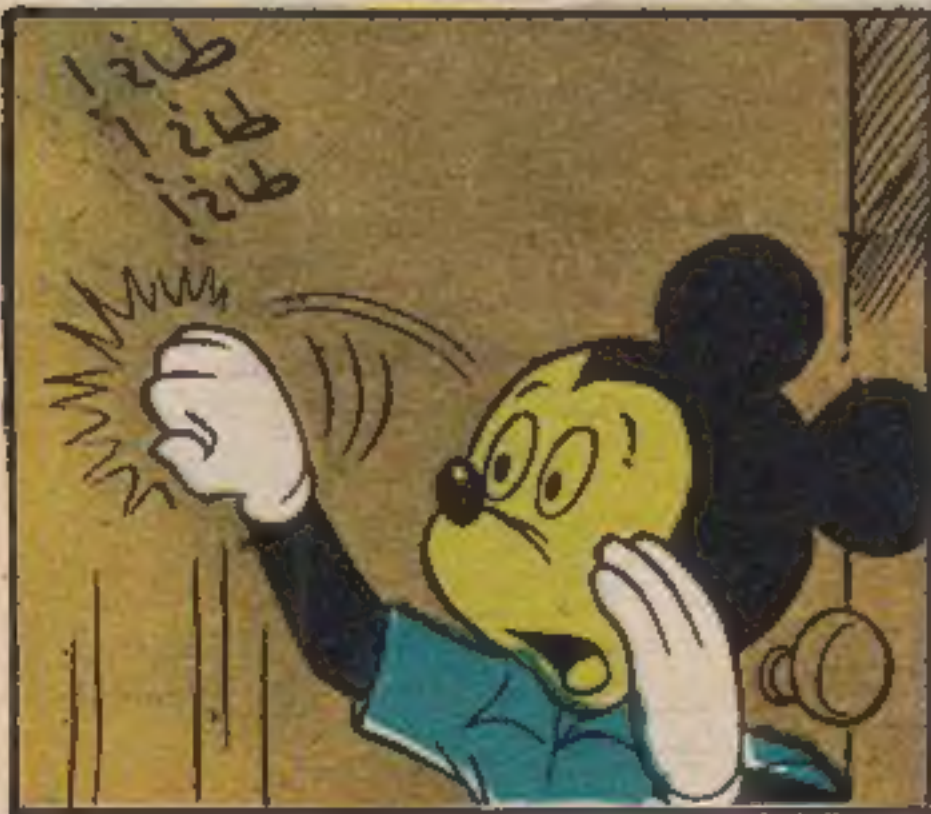
زامله في هذا « حمادة
الشرقاوى » وكذلك مع في هذا المجال
التدريسي مصطفى حسين مستدرب
الاهلي وسعد راشد مدرب اتحاد
الاسكندرية .. ويمكننا أن نلمس
في النادي الاهلي تغيرا كبيرا في سياسته
السابقة تجاه الاشبال بعد ان كانت
النظرة الكبيرة للفريق الكبير فقط ،
ومن الوجوه الصغيرة التي لمحت في
الفريق الاول عمام حارس الرمي
وفصيل وهدي وجمال محمود وزلفظ
ومن الصاعدين خلفهم من امسحطاب

العملاق الغريم!

يا هيا ميكي .. ماشيين خمس ساعات من غير ما نستوف

أى إنسان!

حاجة غريبة فعلا يا بندق! لكن يمكن نلاق حد فى القرية دي!



وما فيش حد هنا كمان! إيه
اللى جرى للناس؟



إيه يا أستاذ! إحنا مش العملاق!

إحنا مجرد
إثنين غرباء!



إمش من هنا، إمش من هنا...
إذا كنت إنت العملاق
يقي أنا مش هنا!









عشر محررنا الرياضي على رسالة سقطت من جيب اللاعب
يكن .. وطار النحرر الهمام الى الاسكندرية ليقابل المرسل
.. بدوى عبد الفتاح وبشاهد معه الرسالة المرسلة اليه من
يكن في السطور التالية نجد صورة طبق الاصل من الرسالتين

من أرض البطولات تمت عقبة*... من يكن بن حسين الزمكاوي قائد بني زمالك - وحامي حامي الدورى
الى قائد بني أوطى السكندري* الحامون بالدورى - بدوى بن عبد الفتاح .

باسم القاهرة .. بعنايتها - وعتاولتها - ونشوا كيشها - وسكة حديرها - وطيرانها - أنظر شرح كلمة
عنقيل وعتويل وشاكوش بقاموس العلامة المستكاوي - من أرض الأمجاد نبعت لكم برسالتنا هذه .
علمنا عن طريق جواسيسنا* أنكم تحاولون الاستيلاء على بطولة الدورى . ولقد ضحكنا كثيرا حتى
سخرنا على أنفسنا من الضحك على هذه التكتة الظريفة جدا .

بدوى ... حين يفيق زملائى من ضحكهم على تكتكم الظريفة سوف نضربكم لنؤدبكم على
هذه التكتة بطريقة ٣: ٣: ٤

يا بني أولمبا* أفيقوا لأنفسكم فان الدورى لن يخرج من القاهرة وستحتفظ به قبيلة بني زمالك ..
لهذا قررنا أن نخطف منكم النقطين الباقيتين من الدورى بكل سهولة .. والى اللقاء ...



يكن بن حسين الزمكاوي

من جبايرة البحار .. الذين لا يعرفون الزرار .. من الناس الأولمبي .. إلى فريق ميت عقبة الزمكاوي
من بدوى عبد الفتاح قائد الأولمبي الإسكندري .. إلى يكن بن حسين* قائد بني زمالك* .

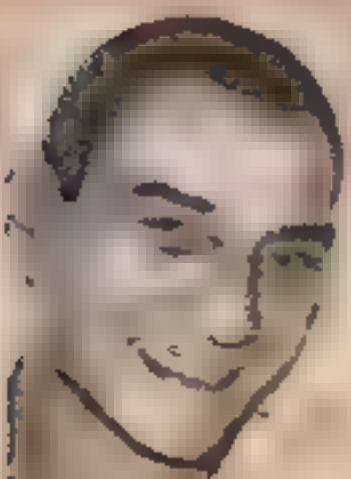
قرأنا رسالتكم بحزير من الدهشة بسبب آمالك وأحلامكم بأنكم سوف تيقون بطولة الدورى بين أيديكم
داخل القاهرة .. وأنتم لهذا عزمتم على هزيمتنا بالأسكندرية وكأن الحكاية ساوية .

ولقد ضحكنا كثيرا حين قرأنا أنكم سوف تستولون على النقطين منا بكل سهولة !

أيها الصديق* اللدود* يكن .. ليكن في علمك أن عز الدين يعقوب .. حفيد جنكيز خان يتدرب لكم
باستمرار هو وباقي زملاء .. ونحب أن نؤكد أن السكران قد* فاق* .. وهو الآن في أحسن حال .

وحين تصلون إلى قلعة الاسكندرية ستسمعون من يقول لكم أن البورس أمامكم والبحر الجسور* خلفكم .

والى اللقاء يا يكن يا بن حسين في موقعة النقطين



بدوى عبد الفتاح



الهدافون أنواع

يتميز اللاعبون بالعباء معينة يشتهرون بها .. « كرفاعي » مثلا حين « يلعب » ليضرب الكرة «وايو غيدا» .. الذي يتقدم دائما مع المهاجمين ليضرب الكرة برأسه محاولا التسجيل .. كذلك ترى أن الهدافين أيضا يختص كل منهم بطريقة معينة بحزبها أهدافه .. فمثلا كان «الفضولي» يعتبر من أشهر خطافي الأهداف .. و«شحتة» لا يسجل الهدف إلا إذا وقع الدفاع ودخل بالكرة إلى الشبكة .. ومن هنا يمكننا أن نقسم الهدافين إلى أربعة أنواع :

أبو غيده « ظهر الأهلبي الذي يتقدم دائما في كل الضربات الركبية ومن أشهر الرعوس النضبية رأس « علل زين »

١ - الخطاف - لاعب يوفى

الفريق الآخر موقف الدفاع .. ويعتمد على قوة التسديد في الكرات الثابتة والمتحركة .. فهو الذي يقوم بضرب ضربات الجزاء، والضربات الحرة المباشرة وغير المباشرة ..

ومن أشهر هؤلاء المدفعية : رفعت الفناجيلي « والشلالبي وعبد نصحي

٢ - الرأس النضبية - هو

اللاعب الذي يعتمد على رأسه في تسجيل الأهداف - وتزيد خطورته في الضربات الركبية ، والكرات العالية التي ترفع أمام الرمي .

وهذا النوع نادر .. مثل « فؤاد

١ - الخطاف - لاعب يوفى

جهده .. ولا يجري إلا بصناب وقد يعتبره الجمهور كسولا .. والحققة أن هذا النوع من الهدافين يعتمد على ذكائه وسرعة خاطر مداخل منطقة الجزاء .. فهو يحتل المركز المناسب « ويحذر تحركاته وخطواته .. ويتوقع دائما أين تسقط الكرة .. وفي أقل من لح البصر ينصرف التصرف السليم سواء بالتقدم أو بالانسحاب .. ويضع الكرة في الرمي . ومن أبرز هؤلاء الهدافين الآن « حمادة أمام » .

٢ - المدفعية - يلعب دورا

كبيرا في المباريات التي يعب فيها

الذي يعتمد في تسجيل الأهداف على كفايته في الحظيرة الفردية .. ويعرف الطريق إلى الرمي من أقصر طريق .. وهذا اللاعب تزداد خطورته كلما ارتفعت مهارته في التحكم في الكرة .. وهو يعتمد على نفسه في كسب اللوز لناديه .. ومن أبرز هؤلاء : « مصطفى رياض وشحنة وصالح سليم » .

قاموس - ليكا

عونا النادي الرياضي الاستاد «نجيب المستكوى» أن يطلق كل عام مجموعة من الأسماء على لاعبي كرة القدم وعلى الأندية أيضا .. هذه الأسماء يطلقها « المستكوى » بمناسبة ما يراه أملا من تصرفات اللاعبين أنفسهم .. وهذه هي الأسماء الجديدة التي أطلقها هذا الموسم :

الأهلي المتطور : على فريق النادي الأهلي التي خضرت حالة من الهزيمة إلى الفوز بعد قرار السيد الرئيس بإقامة معسكر اللاعبين

التتار : أطلقه على « الأولمبي » الذي اكتسح الأندية هذا العام - كما فعل التتار عندما اكتسحوا آسيا وأوروبا في القرن ال ١٢

الهكسوس للنادي الاسماعيلي - والهكسوس غزوا مصر عام ١٧٢٠ قبل الميلاد - لكن المصريين نالوا عليهم وطردوهم .. وهو ما حدث للاسماعيلي الذي كان يناهض على قمة النوري .. ثم تاه بعد ذلك .

الحيشيون : أطلقه على فريق المحلة .. والحيشيون شعب قديم عاش في آسيا الصغرى .. وكلفت لهم حضارة عظيمة ..

القراصنة الشاهينيون : وهو فريق النادي المصري الذي يرأسه «شاهين» .. والذي أصابته أكثر من هزيمة في الدور الأول من النوري - لكنه فز إلى المركز الثالث وهاجم الأهلي والاسماعيلي وهما عليهما ..

الاتحاد الصيفي : على الاتحاد السكندري الذي أجاد اللعب في الدورة الصيفية التليفزيونية .. لكنه خسر في الدور الثاني يبدأ في أوائل الشتاء اختفى وأصبح في ذيل القائمة ..

رديف الزمالك : أطلقه على فريق الطران والرديف اصطلاح عسكري طلق على الجندي الذي استغنى عنه الجيش .

السهم الأسود : على «نزالدين يعقوب» لاعب الأولمبي بسبب سرعته وسماه « عز الدين قلب الأسد » عندما أصر على اللعب من أجل ناديه وهو مصاب بلفظ في القلب .

أحمد أضرب : بدلا من أحمد رفعت

أبراهيم سيفوري على لاعب الترسانة « إبراهيم الخليل » - بسبب شرائه « المدلل » كمادة نجم الكرة الأرجنتيني « عمر سيفوري » الذي يلعب لنادي نابولي الإيطالي .



لقاء بيت نجوم الكرة

وقراء

مكي

أقامت مجلة « مكي » ندوة رياضية كروية مناقشة « المستوى الكروي المحلي » .. حضر الندوة من نجوم نجوم الكرة .. « علي محسن وحيدة » « حمادة أمام » عن الزمالك .. و « رفعت الفناجيلي وطه اسماعيل » عن الاهلي و « الحليلي ومصطفى رياض » عن الترسانة و « ممي دروش وعبد العزيز صالح » عن الاسماعيلي و « عصمت » عن نادي الفال و « سعيد بيبي والترزلاوي واحمد ماهر وممي عبد القوي » عن الطيران .. وفي هذا اللقاء الذي تم بين اللاعبين وجمهورهم دارت مناقشات تم بفرع وشملت اسئلة شخصية .. والكم مآدار في هذه الندوة ..

● سأل « ديدى » الطالب بمدرسة المترة الاعدادية ..

هذا السؤال لبي دروش .. ما احسن مباراة لعبها في حياتك ؟

● واجاب ممي :

« احسن مباراة هي التي لعبناها ضد النادي الاهلي في موسم ٦٤ / ٦٥ ولم يلعب معنا رضا أو شحاته وهزمناهم ١/٢ »

● عادل محمد أبو النجاء :

« ما سبب انهيار مستوى نادي القناة مع انه يضم لاعبين ممتازين ؟ »
واجاب عن السؤال عصمت :

« الفريق يلعب بدون روح » .. وعاد « عادل » يسأل من جديد : وما السبب ؟ قال عصمت : لان النادي ليس له جمهور .. والجمهور من أهم العوامل التي تحاسب اللاعبين .. وحسب الإدارة عندما لاتحاسبنا اذا اخطانا ..

وطما الحوف من نزولنا الى دوري الدرجة الاولى مبرجلنا شوية » .. وهنا قال لاعبو الطسيران :

« يا راجل قول ان شاء الله .. وربما سهل ونزلوا » .. « ضحك »

● عز الدين عبد الحليم : بمدرسة المترة الاعدادية

« هل احسست مرة انك كنت السبب في هزيمة نادك ؟ » .. كان هذا السؤال موجها الى عبد العزيز صالح .. ظهر الاسماعيلي الذي قال

اندا .. خصوصا بعد تكوين مكي ا ب .. وقد وضع هذا في مبارياتنا مع بلغارنا ..

● وحيد محمد حانة :

هل ساعد المدرب الاجبي على النهوض باللعبة .. وهل يمكن للمدرب العربي ان يؤدي نفس الذي يؤديه الاجانب ؟ واجاب طه اسماعيل

« ما في ذلك شك ان المدرب الاجبي قد ساعد على تحسين مستوى اللاعبين من لاعبي الكرة .. ولكن .. اللغة الاجنبية .. مهما اجادها المدرب فانها تفت عبقا امام كثير منا ..

وفي رأيي ان المدرب العربي المثقف يمكنه ان يؤدي ما يؤديه المدرب الاجنبى .. بل أكثر اذا ما توافرت له كل امكانيات

المساعدة التي تمنح للمدرب الاجنبى ، وعلى كل حال .. فاننا سنرى كثيرا من مدربيننا

الشبان خريجي معهد التربية .. « طسه الطوخى وعادل

الجزار » بعد عودتهما من بعثتهما الدراسية عن كرة القدم بالمانيا ..

● وقام الصغير شوكوت محمد الديدى وسأل :

اذا كان من الممكن ان يسأل الحاضرون النجوم اسئلة خاصة ؟ واجاب النجوم .. طما !!

نصر الدين فسراج : وسؤال الى حمادة أمام

بصفة ان والدك من لاعبي « زمان » مارأيك انت فيما يقولون .. انهم كانوا افضل منكم مستوى ؟

.. لاعبو زمان كانت لديهم مهارات فردية .. كما نسمع .. ونحن لدينا ايضا مهارات فردية .. ولكن لاعبي زمان كانوا يعتمدون على مجهودهم الجسماني .. ونحن الآن نعتمد على ان كرة القدم تلعب بحظه مدروسه لم تكن موجودة « قديما » مما يعوضنا بل اكثر عن القوة الجسمانية التي كانوا يتمتعون بها

● محمد أبو طالب : وسؤال الى رفعت الفناجيلي

● مارايك يا كابتن في مستوى الكرة عموما .. ومستوى الاهلي خاصة ؟

مازال مستوى الكرة عندما منذنا ولكنه بدا يميل الى الاستقرار بعد .. خاصة مسألة « الفراغ » اما عن مستوى الكرة في النادي الاهلي فاني اعلم انه في طريقه الى التحسين ولكن دعونا هذا الصدام بدون اي مناقشة .. ثم في العام القادم .. نعالوا ونناقشونا ..

● مصطفى رياض :

« انا اعاوز اقول حاجة .. احنا مستوى فرعا الاهلي مش وحتى



« ما مستوى اشبال الاسماعيلي .. وهل هناك تحير منهم لسد أي نقص يظهر في الفريق الكبير .. ولماذا لا يلعبون على الاجنحة ؟ »

اجاب ميمي درويش ..
قال :

« مستوى الاشبال بالاسماعيلي ليس ممتازا ، وعلى هذا فليس لدينا من الاحباطين من يستطيع ان يملأ مكان اي واحد في الفريق بدليل مباراة المحلة الاخيرة .. نزل ٧ اشبال وبعدنا وكان لازم تكسب .. ولم يكن هذه هي المرة الاولى لهم كلاعبين وكشبال في المنار .. لان ثلاثة منهم لعبوا في مباريات عدة .. مثل حفي وحسين يوسف ومحمد معاطي .. اما سيب عدم لعبنا على الاجنحة .. لان فريقنا مازال متأثرا بطريقة اللعب في الوسط التي تعتمد على الترفيعي الذي برع فيه النجوم « رضا وشعته والعربي » ومن خلفهم « يسري طربوش والسقا » .. وكنا هؤلاء نستطيع ان « نخرم » من وسط اي دفاع لصدرة « رضا » على ان يسجل من وسط .. لاعب او ان يهدي الكرة لزميل وهو يعلم انها هدف مؤكد .. ثم ان الاجنحة عندنا .. والابلاش .. كفانه كنه !! »

● وقعت انا - المحرر - لاسئال السؤال الاخير في الندوة .. سألت :

« مارايكم جميعا في التعصب الشديد لجمهور الكرة عندنا .. ثم كيف ترون الحل ؟ »

قال عبد العزيز صالح ..
« دائما وعند كل اتهام للجمهور بانها متعصبة يشسرون الى ابدية

الافاليم .. كجمهور الاسماعيلي والسويس مثلا .. ودفاعا عن هذه الجماهير .. اقول ان ضيق اللاعبين عندنا وفرب المدرجات منها تظهر دائما وبوضوح كل انفعالات المتفرجين مما يحيل للاعبين انهم سوف « ياكلونهم » ولكن هل يعلم الذين يتهمون جماهيرنا بهذا .. انهم يحاسبوننا حسابا عسيرا .. اذا ما قمنا مباراة سيئة

ولكى يفهمونا فانهم يتقبلون ضدها ويشجعون الفريق الاخر وطعا انعد انها روح رياضية لجمهورنا .. واظن ان جمهور الكرة في القاهرة قد برهن على انه اكثر عفوا بالاف المرات من جماهيرنا .

اجاب ميمي :

« لقد احزنت اربعة اهداف طلة حياتي .. هدفين لمصلحة فريقى ابرزهما الهدف الذي احزنته ضد الزمالك في المباراة الاخيرة .. وهدفين ضده .. »

وهنا قال احمد ماهر ..
« برافو ياميمي .. والله شاطر !! »

● سامي مصطفى موجهها
سؤاله الى احمد ماهر ايضا .

ماهو النادي الذي حافظ على مركزه في الدوري حتى الان .. في نظرك ؟

اجاب ماهر :

« الزمالك في المقدمة .. واتحاد السويس في المؤخرة .. » ضحك

● محمد عبدالحميد سليمان
.. مدرسة ابو بكر الصديق .. وسؤال الى الخليلي ..

« لماذا تمضي كل اوقاتك بالنادي الاهلي .. هل انت اهلوا اكثر من كونك ترستاوي ؟ »

واجاب ابراهيم الخليل :

« انا عائلتي اعصاء بالنادي الاهلي وانا فرد منهم .. لكنني ترستاوي العفوية .. والبيا .. و .. وكل شيء »

● حسام الدين محمد الدندى .. والسؤال لميمي درويش ..



رفعت الفناجيلي

.. « في مباراتنا مع النادي الاهلي على ارضه .. احسب على « فاول » .. انما ظلم ياكاشن .. وسعدين رفعت الفناجيلي راح سافحها واحدة .. جوه الشبكة .. بعدها اهتزت اعصاني وكنت السبب في هدف آخر .. وهنا فاطمه احمد ماهر قاتلا :
« احكي لنا كمان .. دي حكايات طريفة »

● مجسدي الخضري ..
شبل تحت ١٨ سنة بالنادي الاهلي ..

وجه سؤاله الى سعيد نيتي ..
سال .. « ما اسوا مباراة لعبتها في حياتك ؟ » ..

واجاب سعيد : « في اول مباراة لعبها مع نادي الزمالك ضد ططا صيحت هدفا لا يضيع فهاج الجمهور .. مما اخرجني وجعلني احرف طيله المباراة »

● حسن عبد الله شنجي
« معروف ان سنواك « الكروي » ممتاز بشهادة كل الصالحين بالكرة .. هل هناك في عرس من هم في سنواك ؟ »

ورد على محسن ..

مشكر .. ثابا .. نستطيع ان اقول بكل ثقة ان في عرس نهضة كروية كبيرة .. وطبعنا جمهور القاهرة شاهد الغانهم هذا الموسم واعجب بهم .. »

● كمال صالح .. والسؤال الى ميمي درويش ..

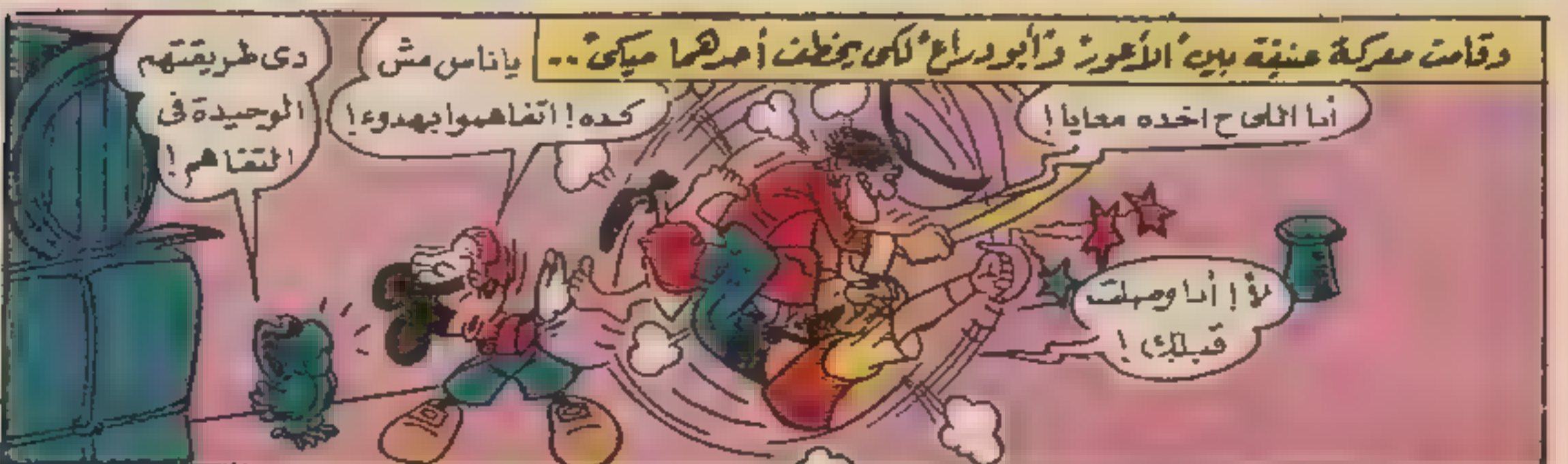
« كم هدفا احزنتها في حياتك ؟ »

في البحث عن الكنز !





استيقظ « مكي » من رحله عبر الزمن ليجد نفسه في جزيرة مهجورة،
ليس بها الا «كوكو» البقاء الناطق، وعثر على خريطة .. وفجأة ظهرت
مجموعة من الفراصنة .. على مركبهم .. واخذوا « مكي » معهم ..



من هو أحسن لاعب؟

نضم
استفتاء
رياضي..

للموسم ١٩٦٦

في كل عام يفع الاحبيسار على احسن لاعب في الدوري .. وفي كل عام يكون الاحبيسار سهلا وواضحا .. حتى انه في العام الماضي فاز «الشادلي» بلف احسن لاعب بنسبه ٩٩ / من الاصوات .. ان هذا العام فيبدو ان الاختيار سيكون سهلا .. وهذا ما ظهر جلال هذا الاسماء الصم الذي قامت به مجلة «ميكى» ..

- اجمع كل من سالتاه على انه ليس هناك احسن لاعب هذا العام .. لانه لم يحافظ ولا لاعب على مستواه طول السنه

الجمهور

٢٠ / احباروا « بكر »
٣٠ / احباروا « عمر الدس »
يعتوب «

٢٠ / احباروا « ممي »
الشريني « .. واكثر اللجان
رشحت « ممي » بسبب
هدفه الثاني في المباراة
الدوله مع بلعاريا ..

وهناك رايان بخلفار عن
كل الاراء .. ينشرهمنا في
نهايه هذا الاسماء ..

الاول من «عبد الرمس»
طالب يقول :

لم يكن هناك احسن لاعب
في هذا العام .. وارجو ان
يصح هذا اللعب لفيد الكره
الذي اجمع الجميع على انه
احسن لاعب في مصر ..
المرحوم « رضا » ..

والثاني من « انور محمد
ابراهيم » - عامل - يقول

بعد الحوادث المؤسفه التي
حدثت في مباراه الزمالك
والاهلي لماذا لا نلفي هسده
الساديه هذا العام .. على
ان تصاف جوائزها للعبه اخرى
حتى يخف الشجع لكره
الاسدم وتنصرف الى باقي
الالعاب ؟

والان مارايك يا صديقي
الفاريء .. من خياره انت
نجمنا لعام ٦٦ ؟

النقاد

اجمع الاستلا « مرس الشافعي »
مدير تحرير مجلة المصممور
« وناصف سليم » بالجمهوريه
و « ممدوح ابو زيد » المحرر الرياضي
ندار الهلال على اختيار « يكن »
واختار الاستلا نجيب المستاوي
« عز الدين يعقوب » على اساس
انه ضرب مثلا في التصحبه باصراره
على اللعب مع فريقه رقم نصيحه
الاطباء له بعدم اللعب لظهور ذلك
على حياهه .. اذ انه مصاب بلفظ في
القلب

اما محيي الدين فكري محسور
المصور الرياضي فقد اخبر « بدوي
عبدالعناج » قائلا : انه استطاع بعوه
ارادته ان يعود الى لياقته البدنيه

بعد ان زاد وزنه ١٢ كيلو لمريضه الطويل .. وقد استطاع ان يقود
الاولمبي الى المركز الاول .. بعد ان كان في المركز التاسع بدون بدوي
اما عبد المجيد نعمان بالاخبار فقد اختار « عمر النور » !!

- وهذه هي الاجابات :

محمد حسن حلمي سكرتير نادي الزمالك ، وعلى زيوار
هدير الكره بالنادي الاهلي ، اختاروا « يكن » ..
والاستلا على رياضي مدير الكره بنادي الطيران ،
وعبد المنعم الجميل بنسادي الترسانه اخبروا « عز الدين
يعقوب »

اللاعبون

اكثر من ١٠٠ لاعب اصبوا
على انه ولا لاعب يستحق
اللعب هذا الموسم .. ولكن
مصطفى رياضي اختار « عز
الدين يعقوب » فهو اخطر
مهاجم في النادي الاولمبي ..
ومن اسباب فوزه النادي الى المقدمة ..
عبد العزيز صالحي لاعب الاسماعيلي ..
اخبر « رفس العناجيلي » فهو احسن لاعب في الجمهوريه كلها ..

المذيعون

فهني عمر .. ولا لاعب
ويمكن « عز الدين يعقوب »
علاء الحامولي .. ولا لاعب
محمد لطيف .. يكن ..
حسين مذكور .. رفس
العناجيلي ..
المستولون في اتحاد الكره :
ولا لاعب

بعد هذا الاجماع كان كل ما سالتاه يجيب : اذا كان ولاند من الاحيار .. انا احبار « فلان » ثم يحار شخصا محلهما
عن الثاني ..

- ظهر من الاستفتاء ان المناصبه ستكون شديده بين « يكن » و « عز الدس » لاعب الاولمبي ..
غنيم عبده

CSININ

النورى ... له حكايات عجب .. فى اوله سيكون هادى ولطيف .. لان كل الايده ستكون فى المرات الاول .. اى والله الـ ١٢ ناد بيكونوا فى المركز الاول .. نانى اسبوع تبص تلافى شغليه « القبط » .. نعطيه .. نعطيه .. نعطيه .. ترخلق .. وسبحان معمر الاحوال .. الاول يبعى فى الاخر ، والسادس يحس مكان الثانى وهنصه بعضه ... ويتقرب النورى من نهايه وسحدد بالمعريب المسافه على المركز الاول .. وسحدد بالمعريب مصر الوطن الى دورى الدرجة الاولى .

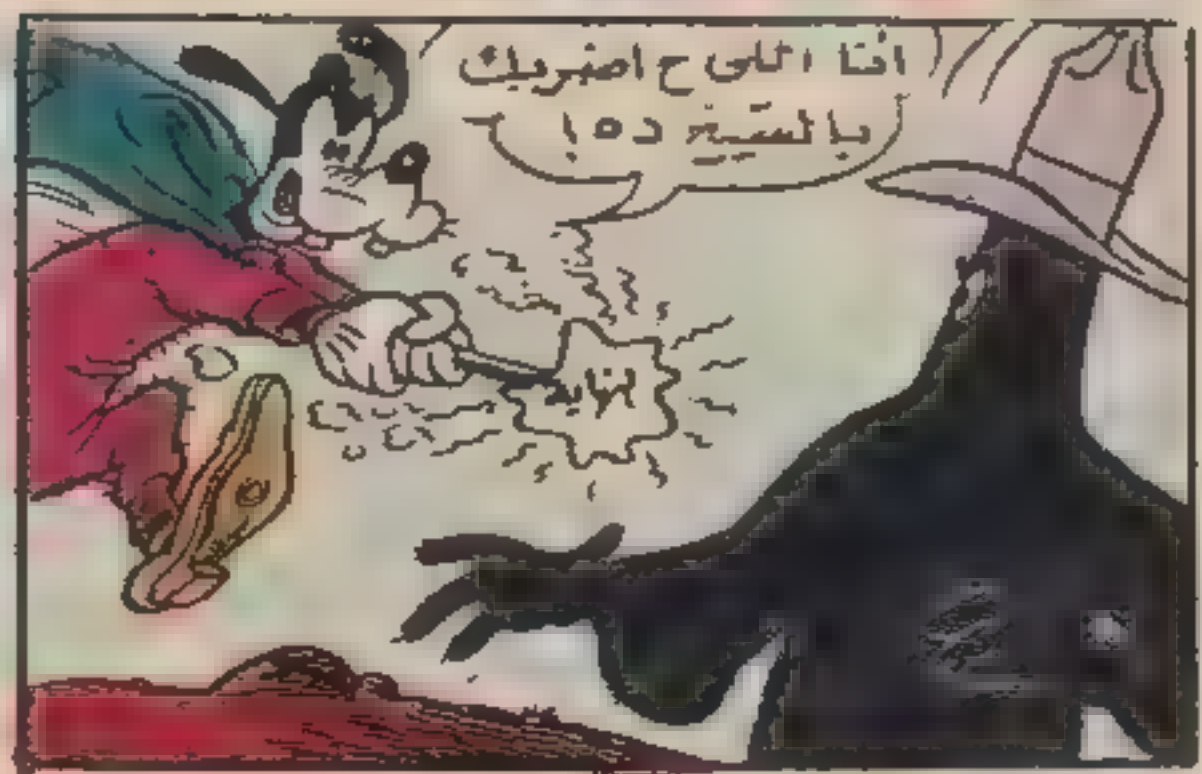
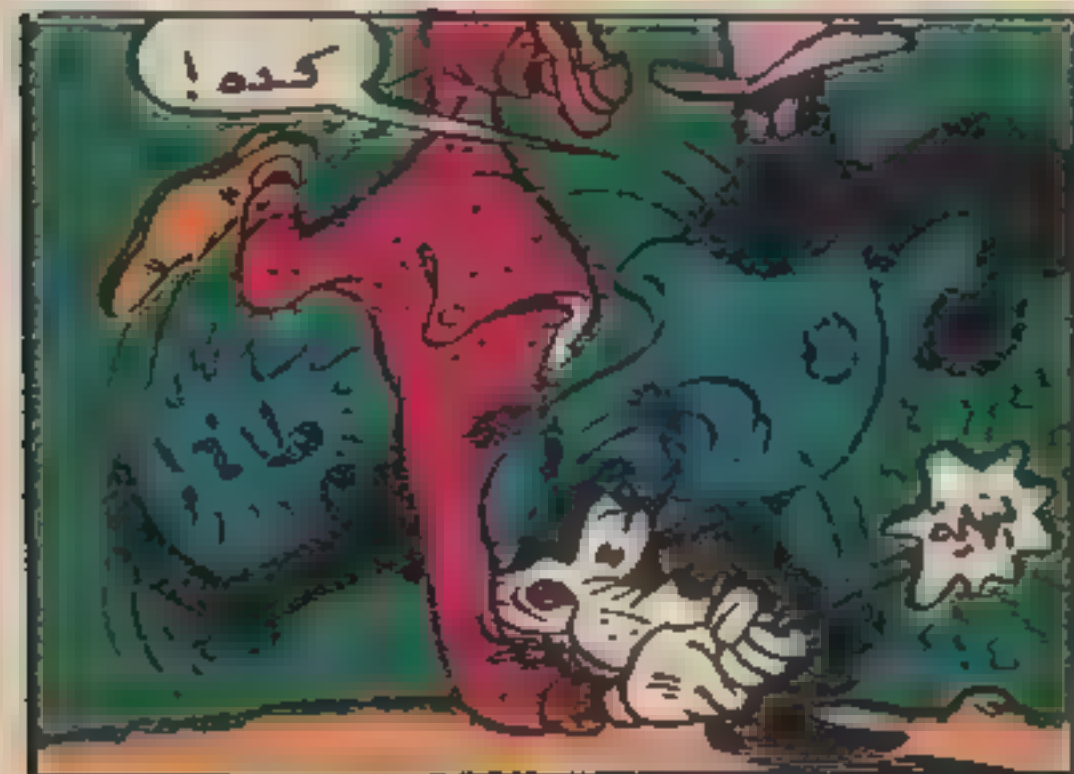
وجلس رسام « مكنى » الكروى بناسع يذاكره الاحداث ويسبقها وتحيل نهايتها .. وهى باطبع أحداث الدورى .

ههل ترى نجح فى تخيلاته ؟ .. باويله من الزمالك .. لو فار الزمالك بطوله النورى .. وباويله من الفناء ..

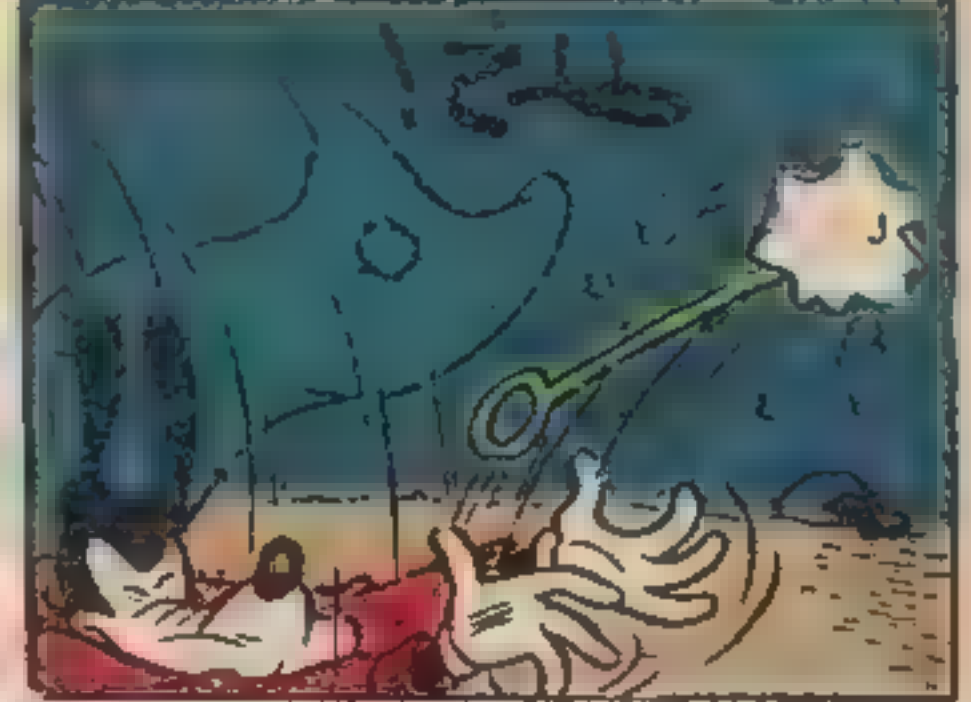
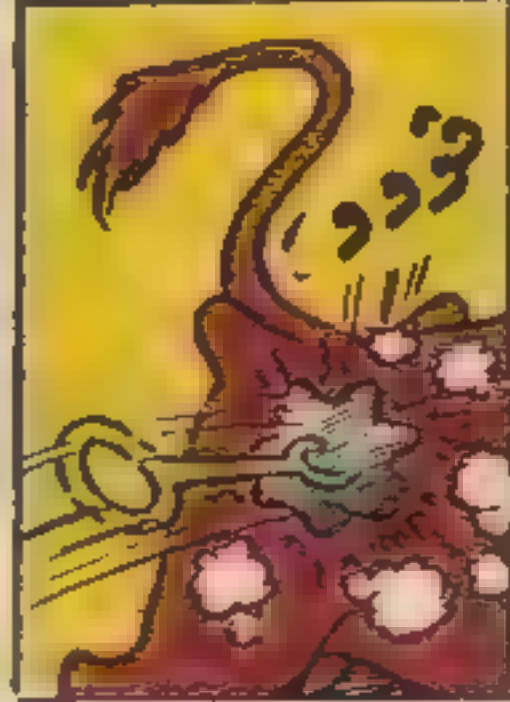
لو نجح فى عدم الهبوط .

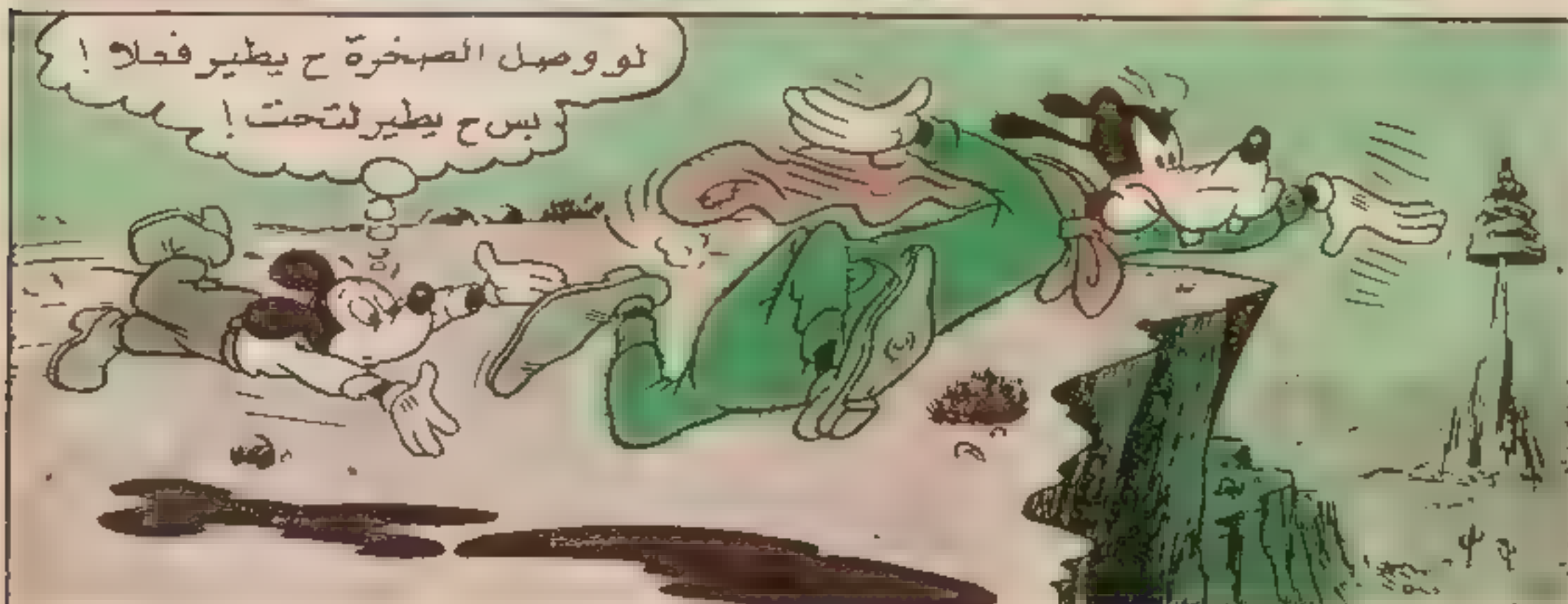
والله « بوسه » له من « عز الدين » وشفته لو هازوا .

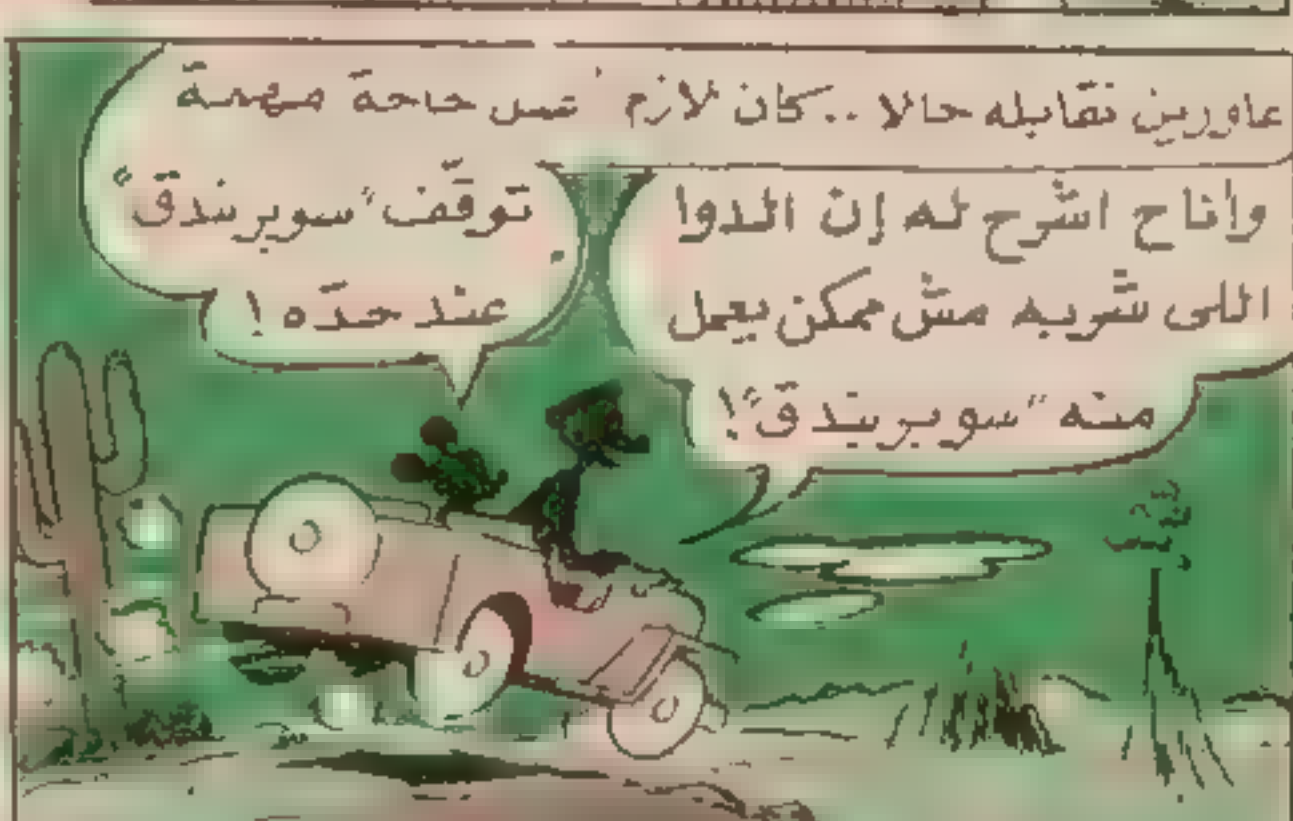
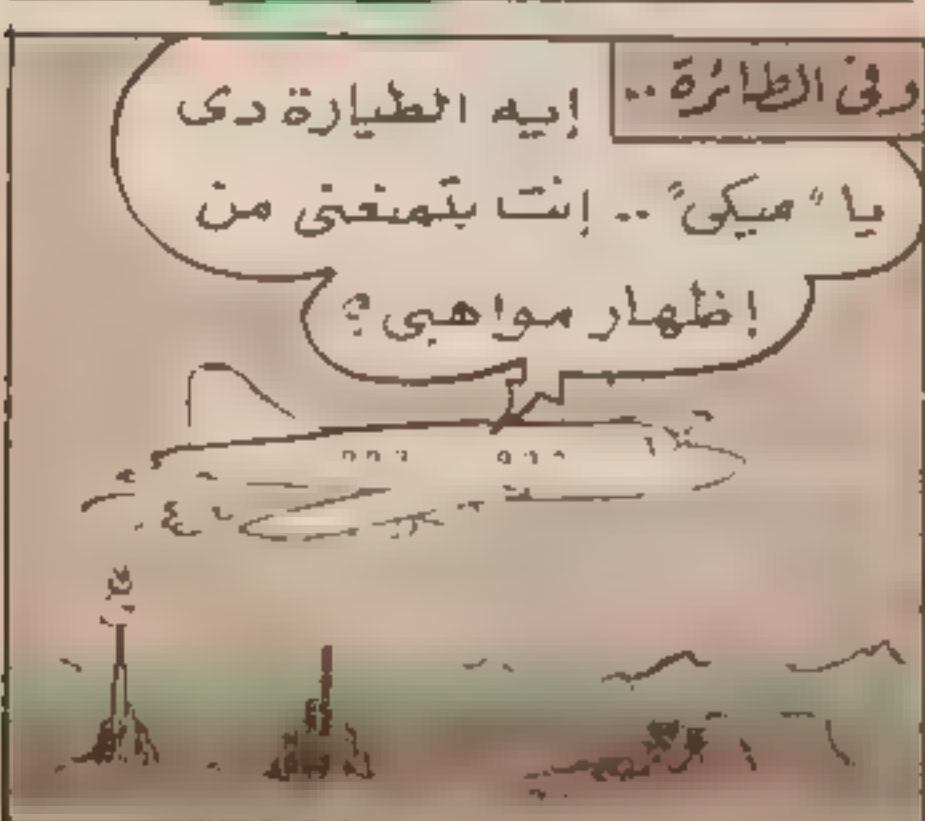
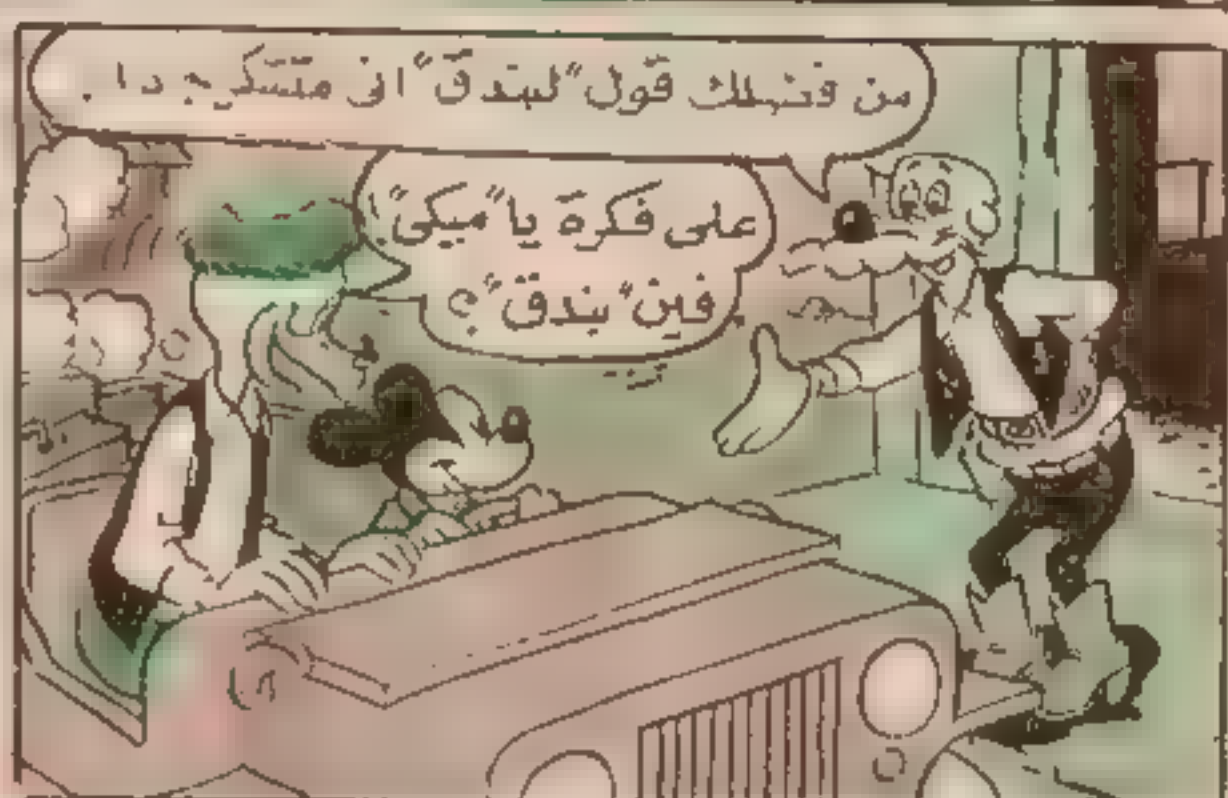




هرب « الشيخ الاسود » الى « اريزونا » بأمريكا .. ولحقه « ميكي »
و « بندي » و « غرينو » .. واعتكس « بندي » انه « سوبر بندي »
واخترع « غرينو » بكرة دخل « ميكي » في قلبها .. وانتظر اقتراب
« الشيخ الاسود » منه ..







الشيخ الأسود يتقابل عصاية القنصاع!!!

هدية جديدة جدا

من بين الكتب الجديدة...

القصص الجديدة...

القصص الجديدة...



مجلة سـمير الإصدار القادم ٤٨ صفحة بالالوان
مجلة سـمير + الهدية: ٥٠ ملليمتر انظر الاصدار ١٧ ابريل

العدد القادم عيد ميلاد سـمير العاشر
العدد القادم يقدم سـمير أربع إصدارات

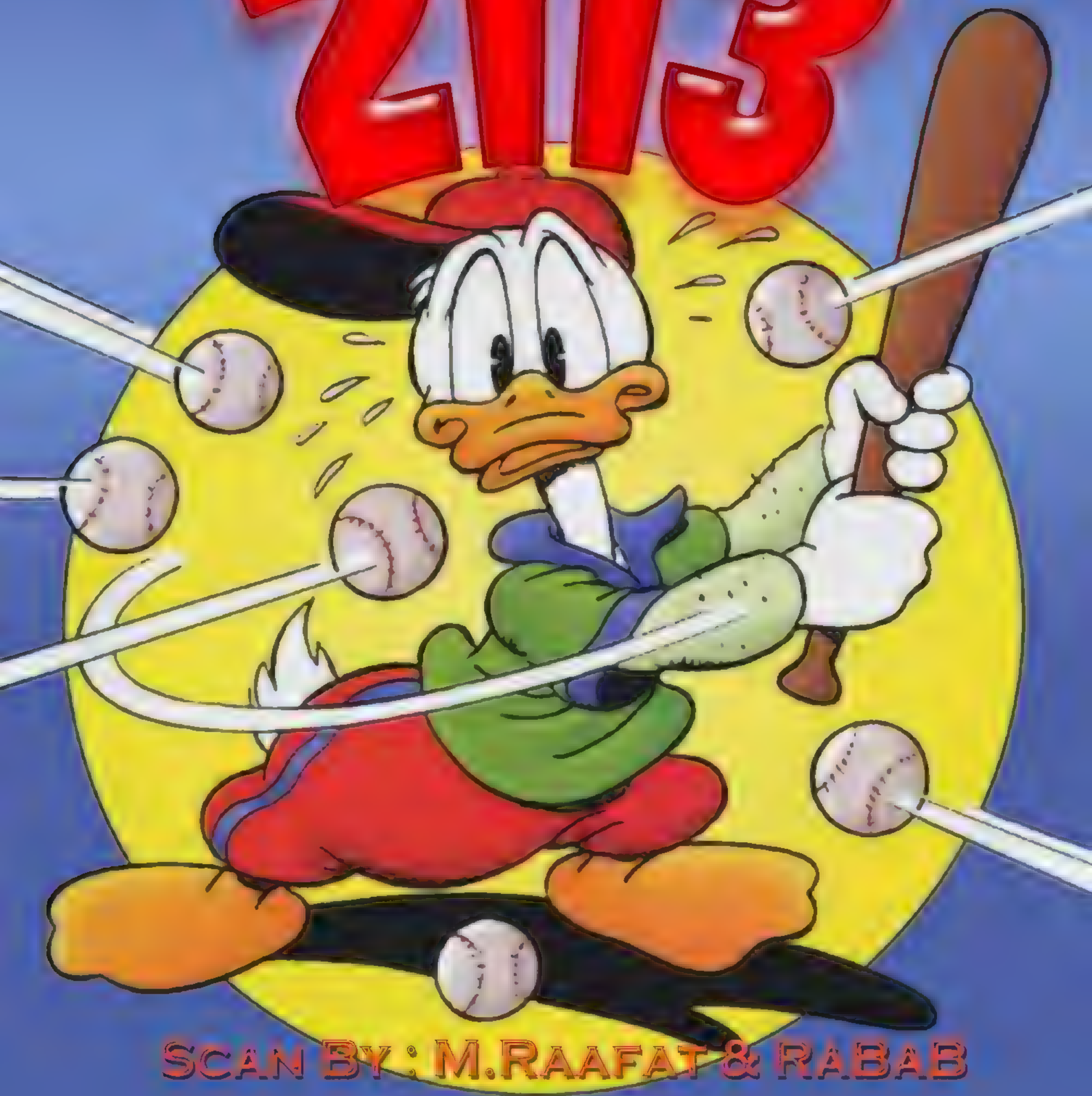
عن حافل بكل قصص

كبار كتاب كتبتون كات
كبار أختات كتبتون كات

العدد القادم

BLUE
BIRD

2113



SCAN BY: M. RAAFIAT & RABAB

Arab Comics.net



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

ميكى

عدد خاص عن:
الكرة
معبودة الجماهير

الكرة

الكرة

الكرة



طرائف كروية

كل شيء عن :



● عقب مباراة الترسانة مع السكة الحديد في الدور الاول .. ذهب عبد النعم الحاج متوسط دفاع الترسانة الى منزله حزينا بسبب هزيمة ناديه .. وهناك فوجيء بتورته كبيرة مكتوب عليها « مبروك السكة » ومع التورته كانت فانورة الدفع ... ولولا ثورة الحاج .. ولولا خوف العامل الذي احضر « التورته » لدفع الحاج ثمن هذا المقلب .. وللعلم .. المحرر يعلم صاحب هذا المقلب !!

● حكى الفوز لاعب بتهور هذه النادرة .. في احدى مباريات التوري .. حدثت بعض الشغب .. فامر ضباط الشرطة العساكر بعدم السماح لاي شخص بدخول الملعب مهما كان .. وخرجت الكرة « اوت » وجري زقظ واحضرها ورمها داخل الملعب ولا اراد الدخول منه الشرطي قائلا له .. « متى ممكن تدخل .. انا عندي اوامر ما ادخلش حد ! »

● حكى الجندي هذه الحكاية .. « في احدى المباريات الدولية .. حاول لاعونا الوصول الى مرمى الخصم ولكن دفاعهم الخماسي كان قويا جدا ، وفي احدى الهجمات اصطفم ابو سريع لاعب السكة الحديد ياخذ الخصوم وسقط على الارض .. ثم



● اول قانون وضع للكرة صدره جامعة كمبريدج سنة ١٨٤٢ وكان يحوي ١٠ مواد فقط ومن الطريف ، هذه المواد الصغر لازلنا حتى الان اساس القانون الحالي المعتمد المواد ..

● لم يعرف الجول الكرة الا بعد مرور الرومان لها .. وكانوا لا يصوبها الا كل ثلاثة .. وكان هذا اليوم مقدسا عندهم .. فكانوا يذبحون

اسعف وسأله الجندي .. ايه راس يا ابو سريع .. ممكن تلعب ؟ ورد ابو سريع .. والله ناكسين انا « تصال » وشكاف الواحد اتنى ؟ فقل له الجندي .. طيب افعد .. على خمس اشخاص مش عارفين تنهوا منهم .. حخلصهم عشرة ونهوا !!

● اما الشيخ طه فكان موقعه محرجا فعلا .. في مباراة ناديه ضد النادي الاسماعيلي بالاسماعيلية انقطع « استك » الثورت .. وظل الشيخ طه ماسكا اياه حتى انتهى الوقت الاول ، واسرع الى غرفة اللاعبين بين ضحكات الزملاء وعشاقهم ..

حماة

لكن ناد جمهور .. ولكل جمهور هناك خاص به ، يسمعه اللاعبون فتشتغل حماسهم ويهلموا كل ما عندهم من فر ليرضوا جمهورهم العجيب ، وهمسده هي هتافات الاندية المشهورة :

لجمهور الاهلي يمتاز عن غيره بالتصفيق على الواحظ - وفي بدايه الموسم عندما ساءت حاله ، الاهلي ، واصبح تربيته العاشر .. عاتبه بهما جديد :

ليه يا اهلي ليه طلب العاشر ليه

وجمهور نادي الزمالك هو صاحب الهتاف المشهور الذي احذته عنه كل الاندية تقريبا وهو :

بص شوف .. حمادة بيعمل ايه

وعندما فاز نادي الزمالك على الاسماعيلي هتفوا قبل انتهاء المباراة :

يا ابيض يا ابو خطين جيب الف مننين

وعندما فاز الزمالك ايضا على المنتخب الاهلي ١/٨ صفر .. ارتفعت الاصوات بحماس لتقول :

يا زمالك يا مدرسة لعب وفن وهندسة

اما جمهور الاسماعيلي فله هتافه الخاص الذي لا يمكن لاي ناد آخر ان يقلده .. وهو :

احنا الدراويش .. وغيرنا مفيش

والهتاف الذي يتطلق من مشجعي الترسانة هو :

((ترسانة ترسانة حديد)) و ((شاذلي يا شاذلي)) عازن جسون

يا شاذلي و ((مصطفى يا مصطفى)) انا احبك يا مصطفى !!

مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

ميكى

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوي

(٥٢١ عندنا) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صافيا - في السودان ١٥٠ قرشا سودانيا - في سوريا ولسان ٢٢٠٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي حيهان - في الامريكين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شللا . والقيمة سدد مقدم الفهم الاشتراك بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بمحاولة بريدية - في الخارج بتحويل مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة .

لبن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آت - ليبيا ، بنغازي وطرابلس ٥٠ مليا : الجزائر ٧٥ فرنكا ، المغرب ٦٠ فرنكا .

حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة دار الهلال
ديزني " G W A P "



جهد وقت المباريات

المستولون عن الكرة في بلادنا ،
يعومون بأشياء تبدو في نظر الجمهور
غريبة ، ونضع هذه الصفات وقت
الازمات ، واشهرهم :

● حسن حلمي يظل يضرب اسنانه
بعضها ببعض عيظا ..
ويحكي وجهه بيديه وقت الهجوم على
فرقه

● علي زيواري شغل الباب مرة بعد
مرة ، حتى لا تتحكم
فيه افعالته .

● حسين مذكور يظل يقرأ آيات من
القرآن .. فاذا تازم
الموقف جرى الى اقرب حجره ليصلي
للمبارك الذي وضعه فيه اللاعبون
يوسف الشريفى يوم من كرسيمه
ويجري يضع خطوات
كلما اصاع احد المهاجمين فرصة ،
ويرفع يديه الى السماء . ثم يصرخ
الارض بدمعه ، ويشيحظ في
اللاعبين لارشادهم .

الصلاة أولا ، ثم يبدأون اللعب

● اول مسانده لبطولة الجمهورية
العربية المتحدة في كرة القدم اقيم
سنة ١٩٦٨ بين المدارس الاسدانية ،
وفازت بها مدرسة « محمد علي »
التي كان يلعب لها المرحوم « محار
الس » .

● بلغ عدد ملاعب الكرة في
الجمهورية العربية المتحدة خمسون
ملعبا .

● لم يلعب الكرة على ارض
حصراء « مزروعة » الا في اوائل القرن
الماضي .. وكانت تلعب باليد ..
ثم اتى في منتصف القرن الماضي
انصا على لعبها بالقدم .

● ول فريق اجنى لعب عددا
هو نادي (الهاكوا) التمساري ..
كان ذلك عام ١٩٢١ بعد فوزه بطواء
اوربا .. وبوالت بعد ذلك دعوه

أخبار كروية

● سيفام ناد جديد لتفسيق
« الاسماعيلي » على مساحة قدرها
عشرون فداناً .

● حيشة لاعب السكة الحديد ..
واقى ياديه على أن يلعب لتنادي
طنطا في دورة النصف للصعود للتوري
الممتاز ابتداء من ١٤ مارس الماضي .

● ادوع استاد في العالم بمساح في المكسيك لعام ١٩٧٠
كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٧٠ سوسنهي العمل في هذا الاستاد خلال
الشهر الحالي « أبريل » .. ويسمى الاستاد ١١٠ الف متفرع .. وبلغ
تكاليفه ٦ ملايين جنيه استرليني

● اشترت البرازيل ٥٠٠ كرة من
نوع الكرات التي ستلعب بها مباريات
كأس العالم لكرة القدم بلندن .. هذه
الكرات للتدريب حتى « يأخذ » عليها
اللاعبون .

● عادل هيكل سيسافر الى الخارج لاستشصال العظمة الزائدة في ركبته ،
عادل اجل سفره الى بونو حتى تنتهي الامتحانات ، وليتمكن من مشاهدته
مباريات كأس العالم .

ما تشع على الرواد

الكورة دلوقت في رجل الحون .. الحون شياطها ..
.. الكورة زعلت من الحون لان الشوطة جب في ودانها
.. وعلشان كده ما سمعش صفارة الرق .. وفصلت
نيجسري في الملعب .. راحب للبيـاك .. وقالت :
باريت الباك ده كان شباك كنت نظيت منه ولا الهدله
دي .. لكن برضه الكورة عندها اخلاق رياضية ..
استحمت الشوط والضرب .. هائل .. عاوزة تصحك
.. طلعت في الآوب علشان تقسدر تصحك بحرية ..
مسكها اللاعب .. حذقها طويله .. على كل حال ..
أنا ساعتى حلاص .. أناشى المقروض سكون انتهى .
لكن الرق ناسى نفسه على الرق .. ودى حاجة تزعل ؟!
ملحوظة :

فحاة انقطع السار الكهربائى .. فسكت الراديو . !

خواجہ الذوق فی المیزان

تحقیق ممدوح ابوزید
رہوم ناجی کامل

يتسارى في دورى كرة القدم ١٢ ناديا .. والفروض فى نهاية الدورى أن يبيض الناديين
الأحمران في ترتيب الأندية الى دورى الدرجة الأولى ويصد ندلا منهما ناديان همــــــــــــــا
مقدمنا دورى المطاليم .. وقد باب من المؤكدهبوط نادبان من الأنديه الثلاثه الآسه : اتحاد
السويس ونادى القناه والطيران وان كان النادبان الأولان أكثر الأنديه الثلاثه سيالا الى الهبوط
.. وفي سطور قليلة نقدم لقراءنا لمحات خاطمه عن كل ناد من انديه الدورى الممتاز

نادی الاولیمی



بدوت تعلیق

نادى النصر الزاحف نحو بطولة الدورى بقوة .. يؤكد زعامته للفكرة ويرفع اسم الاقاليم التى تعتمد عن حائرة الاغصاء ... يلقب بالاوليمبي الجرى لانه كان من الاندية المستسلمة .. لكنه صمما فجأة وهدد وهمسزوم غالبية فرق الدورى .. والما هزل بالدورى فتكون هذه هى المرة الاولى التى يفوز فيها فريق ببطولة الدورى من خارج القاهرة .. ويشتبر الاوليمبي من اغنى الاندية فى عدد لاعبيه ذوى الكفاءات الممتازة يتكون لاعبوه من :
ضياء ٢٢ سنة نقيب بالبحرية - شتا .. ٢١ سنة طهرايمى - محمود بكر - ٢١ سنة .. طلام بالاشاة - السكران ٢٢ سنة - البورى طهس
ايسر ولاعب دولى ٢١ سنة - حلمى سليمان لاعب للتصويرة الذى اختلف فى زحام الاهلى .. متوسط هجوم ٢٤ سنة - سعيد قطب .. نقيب بالقوات المسلحة - فاروق السيد جناح ايمى دولى ٢٤ سنة - هسز الدين يعقوب .. مرشح لان يفسوز بلقب احسن لاعب - بدوى عبدالفتاح - البحر جيسور - ومحمود بدوى الجناح الايسر

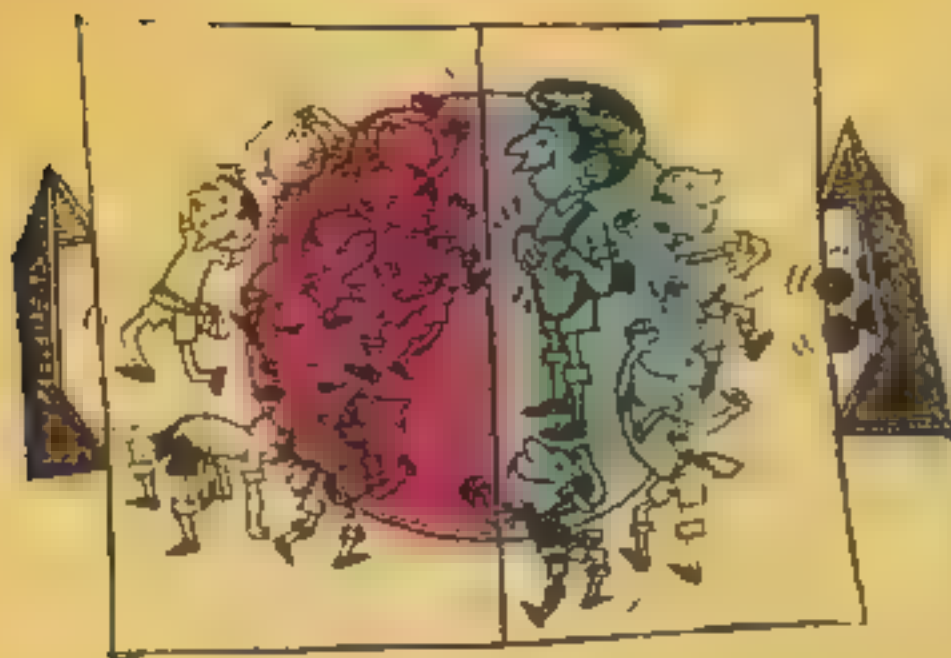
نادی الزمالي



— أنا جيت لك القطار دى
علشان ما يبقاش عندك حاجة
تجيب فى الأربع بقط الباقين!

من اكثر الاندية احتفاظا بمركز القمة .. بدأ موسمه بهزيمة منكرة
من نادى المحلة الذى انهزم منه ٢ - ١ وكان درسا له جعله يكافح
في كل مباراة حتى أصبح في القمة .. اهل القاهرة والحيزة في الاحتفاظ
بالتورى !! من اكثر المصاحبات بالنسبة له فوز الطيران عليه و
اراضه وبناشيه ٢ - صفر .. يكاد يكون كل لاعبيه نوليين - ولاعبوه
هم « سمر محمد على - وعبد الحميد شاهين ، ابورحيلة ، جلال احمد
مصطفى .. « يكن » .. كابتن الفريق .. والفريق الاعلى .. ومرشح لان
يفوز بلقب « احسن لاعب » « احمد رفعت » شوقي حسن » .. وهو من
البرق التاشين الذين ظهروا هذا العام . « عبيد يحيى - سمر
قطب - على محسن - حمادة امام - عبد الكريم الخوهرى - عمر النور -
عمت - حسام - نبيل نصر - فاروق السيد » .. هل تضعف نادى الزمالك
بطولة التورى .. سؤال « عويص » .. ما جاوز عليه !

نادى الاسماعيلى



اعظم اندية الاقاليم كفاها .. فى كل موسم .. حتى ولو لم يفر بالتورى
الا انه يناهس عليه بشدة .. وحتى النهاية .. بدأ الاسماعيلى صلابته
بقوة .. واحتل مركز المقدمة مرة خلال هذا التورى .. ثم شارك فيها ..
وفجأة « سمن » عبد الستار .. ولصاحب « ميمى درويش » ..
و « العربى » .. ليس هذا هو كل شيء .. فالاعم هو النكية التى حدثت
له فى اول الموسم .. نكية اللاعب العظيم .. الروح « رضا » .. لكنه
مع هذا تماسك وقدم عروضاً كبيرة .. افراده « حريفة » جذا فى الترفيع
.. وهم : « محمد مرسى » حارس مرمى ناشئ ظهر فى وقت تحسنت فيه
مقاييس عبد الستار .. « عبد العزيز صالح » .. الفهم الاوضح
بالاسماعيلى طالب بمهجد التربية بالهرم .. « ميمى درويش » سمن
أحسن الذين يلعبون فى مركز قلب الدفاع فى مصر .. « حودة » ظهر ايسر ..
« ميمى شعبان » فهم ايسر .. « السقا » من احسن لاعبي الدفاع
فى الجمهورية يشترك فى ذلك « يسرى طربوش » مساعد الدفاع
الاخر .. « امرو » جناح ايسر .. « شحنة » .. الذى يصل المستحيل
لتغطية غياب « رضا » .. « العربى » .. الذى يستطيع ان يرقص « اتغن
تغن » .. « سيد حامد » لم يجهه هذا العام .. « سيد عبد الرزاق »
.. كسب جدد الاسماعيلى وجناحه الايسر ..

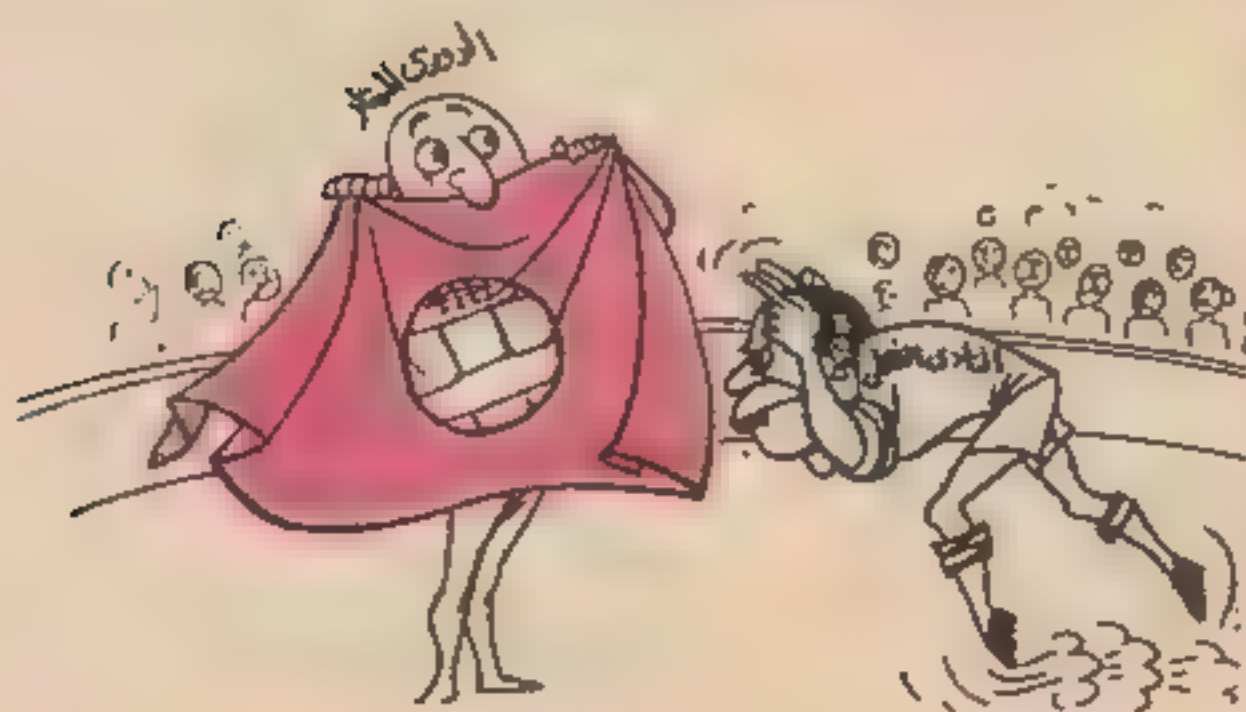
نادى المحلة



« عبد الفتاح حسن » عامل نسيج ايضا
ولزفة خطيرة لاي خصم واسالوا فى هذا
حماده امام .. « ابراهيم حسنين »
ميكانيكى ظهر « بوبو » عامل غزل ومهاجم
خطر « حمادة » عامل نسيج ويكون مع
بوبو راس حربة للفريق والاتان هما
هماهما فريق المحلة « زفلط » عامل
كهرباء ومهاجم مكرر .. دولى « محمود
رزق » عامل كهرباء ايضا .. مهاجم
ناشئ لعب فى الفريق الاول منذ سنتين
« عزوز » ميكانيكى فى المصنع وفى ارض
الملعب لانه صانع لعب فريده ، لا يهم
باصالة الهدف بغير اهتمامه برسم الهدف
« حمد » عامل غزل ومهاجم ناشئ اصاب
الهدف الثالث ضد الزمالك فى الدورة
الاخيرة « عادل احمد » عامل بالشركة ..
فى الادارة .. كذلك يعمل الففاس ..

فريق العمال الذى استند بقوة لكنه تراجع قليلا ومع هذا مازال يناهس
فريق المقدمة .. معظم افراده عمال .. « خورشيد » حارس مرمى الفريق ..
حراط درجة اولى « عماد » حارس المرمى رقم ٢ ميكانيكى « جابر يحيى »
الفضائل .. ظهر ثالث وملاحظ ببس « حجر » اسم على مسمى عامل نسيج ..

النادى الاهلى



منذ بداية التورى وهو يخرج الى المؤخرة
.. حتى وصل ترتيبه العاشر .. وفى يوم ٢٠ /
٧ / ١٩٦٥ تدخل المشير عبد الحكيم عامر ..
بوصفه رئيسا لاتحاد كرة القدم .. للعمل على
اتحاد النادى والسهر به الى الامام لان جمهوره
يمثل الغالبية العظمى من جمهور الكرة .. ولانه
أحد اعمدة الكرة فى بلادنا وصاحب مهجد كبير
.. ودخل اللاعبون مصير القوات المسلحة
ونوالت انتصارات النادى الاهلى واصبحوا الان
قريبين من فرق المقدمة بعد ان كانوا قريبين جذا
من منطقة الخسار .. وعادت الى لاعبي الاهلى
الروح التى افتقدوها والادارة الحكيمة التى
ركزت على الفريق وحلت مشاكل اللاعبين ..
 واصبح الشعار .. الجدية فى الشرائح

.. والاستبسال فى المباريات .. ولا مكان لنهاون .. او غرغارد فى الفريق .. ولاعبو الاهلى كثيرون نذكروهم ..
مروان والروسي وعصام حراس مرمى يتبادلون الحراسة .. ميمى عبد الحميد .. ابو غدا .. سعيد ابو النسيور ..
ابراهيم كيم « لاعب السودان » .. محمددين .. جمال محمود .. طه .. الشريعتى .. اسامة .. حسن جبر .. وعادل
ناسين .. وزفلط وهاطة « ثلاثة من الناشئين الممازين الذين نرجى لهم مساهمة فى ..
النادى الاهلى فاز بالتورى ١٤ مرة متتالية ..

نادى الترسانة



مش مهم عندي الدوري ..
المهم عندي أخذ الكاس
علشان أبسط نفسي !!

من اقوى الاندية في خط هجومها .. لا يسجل في المباريات الا بعدد واحد من الاهداف ولكن هذا لا يتم الا اذا كان مزاج مصطفى رياض « عال » واذا كانت لدم القتال في « القورمة » .. يناهس الان على تحسين مركزه والرفع به الى المراتب الاولى .. يعتبر (مصطفى والنادي) من اعظم الثنائيات التي تلعب الكرة بملاعبنا .. ثم « الخليل » اللاعب الطويل عمره ٢٠ سنة .. طالب بكلية الزراعة (محمود حسن) جناح ايسر ممتاز .. ٢٤ سنة .. « بهاء » ٢٦ سنة حارس مرمى ونقيب بالقوات المسلحة « طلعت » حارس مرمى دولي تان بالنادي ٢٤ سنة .. « خيري » متوسط دفاع وفتوة الملاعب .. « جلال » ساعد دفاع متأخر في ٤/٢/٤ - « فتحي بيومي » اقصر لاعب في الترسانة واحسن لفرقة ، « سعيد شرشر » ٢٦ سنة ظهر ايسر ، « الحاج » ٢٥ سنة ضابط شرطة « محمد رياض » اكبر الفريق سنا وعمره ٣١ سنة .. ومن الناشئين الممتازين « ابو العز » الطالب بمعهد التربية بالهرم ، وخلف ، سمير بلبل ، احمد عبد العظيم ، ابراهيم خاطر ، واحمد حسن .. فاز الترسانة ببطولة الدوري مرة واحدة عام ١٩٦٣

نادى الاتحاد السكندري

نادى الاتحاد السكندري «الضيف»
مخلوق لفصل الشتاء



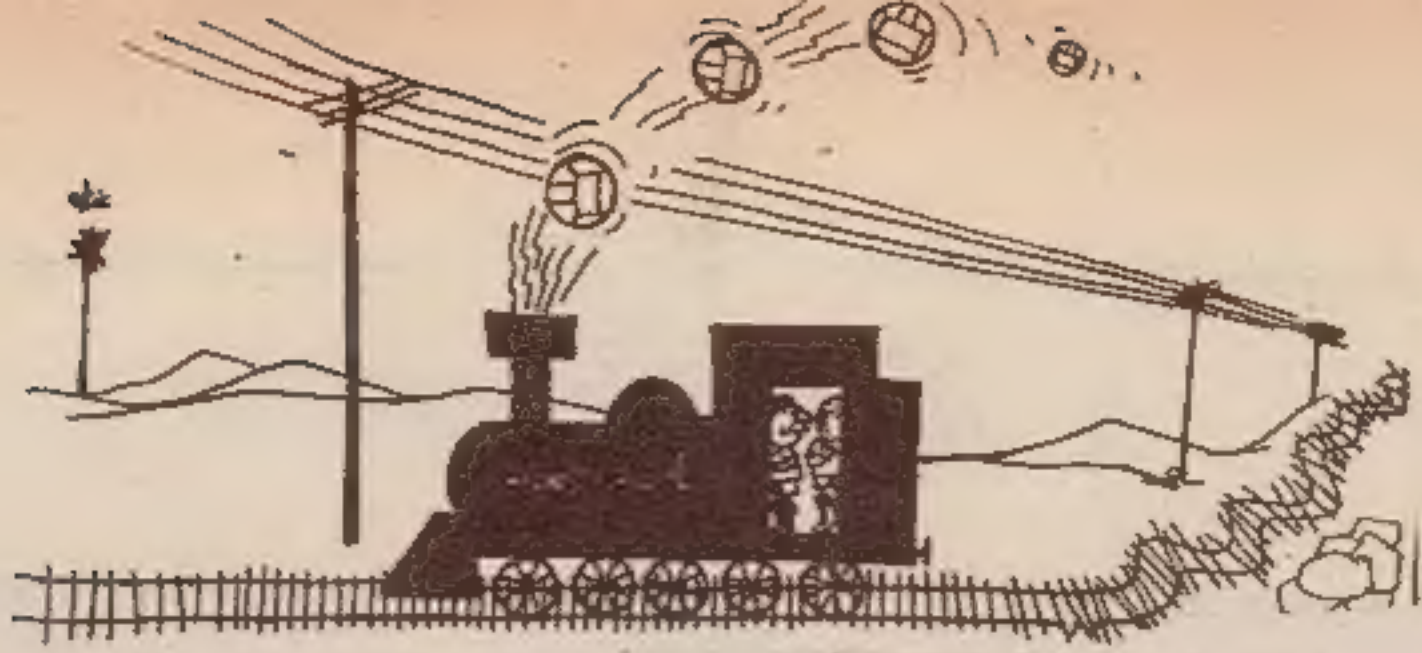
امره عجيب فهو يستأيد صيفا .. ويغيب شتاء .. والاتحاد من امسرى اندية الجمهورية - لكنه على كل حال باق في الدوري وفي منتصفه .. يتكون لاعبيه من : رضا حارس المرمى - احمد صالح - الذي يتحول من الدفاع الى الهجوم في اواخر المباريات .. طلعت ظهير ايمن - جابر خليل - اباطة - دفاع ايسر - لطفى - دفاع ايمن - الكيلاني - جابر الخواجه - الذي يكون ثانيا خطيرا مع فؤاد مرسى - عبد النبي جناحهم الايمن الخطير - محمد جابر - « السفرونة » فكري مرسى - احمد يعقوب .. شقيق عز الدين يعقوب - الميسوي - شحنة - محمد مرسى -

نادى .. نازل « نازل » وانا في اسفاري ان هذا النادي الذي يتمتع بشعبية السويس .. يلعب افرادهم يحملون من المشاكل ما يهدم .. مثلا حسن عبد الحميد حارس مرماهم توفيت والدته واخته وزوج اخته ووالده في عام واحد .. واصبح يعول أسرة من ١١ فردا .. ومرتبته لن اذكره حفظا لكرامته .. كذلك سيدفارسى .. مرتبه لا يكفى اى شيء وهكذا معظم افراد الفريق .. يتكون اتحاد السويس من .. حسن عبد الحميد - سيد سمود - الاسناوى - على ابو غيسان - فوزى مرسى - سيد فارس - محمد سلطان - فوزى السيد - محمد توفيق - عبده سليم - فؤاد شعبان - كمال حنفي - محمود عبده .. ولاعبا الزمالك .. محمد شرشر وحمدى فراج



اتحاد السويس : مش ممكن والنبي ،
اتفضل انت الأول !
القتال : لا والنبي اتفضل انت إنت الأول !

نادى اتحاد السويس



- الحمد لله عدينا منقلبة الخطر ووصلنا لسكة الأمان !!

النادى الذى يجمع لاعبيه من موظفى هيئة السكة الحديد .. متوسط اعمارهم ٢٢ سنة ويشكلون خطرا داهيا على الاندية الكبيرة .. ومع هذا فهم دائما ما يكونون فى منتصف ترتيب اندية الدورى !! اكبر لاعبيهم ابو سريع ٢٨ سنة .. افراد بعضهم له اسماء غريبة .. - موسى حارس المرمى « البارد » - جرجس - حسين يوسف - حسنى مصطفى - فوزان - حسنى مطر - كرم - شهبور - نخلت كمال عثمان - صلاح رشدى - خيشة - على عبد الخالق عمارة - ويلصق لنادى السكة الحديد لاعبان من البحر هما جاور حماد

النادى المصرى



نادى بورسعيد .. من انشط الاندية المكافحة .. اذا لم يختلف معهم محمد بدوى .. معظم فريقه من الطلبة ومن الناشئين .. جامد بعد ان كان فى المؤخرة ليصل الى الفرق التى تتزاحم للمنافسة على قمة الدورى .. لاعبو النادى هم « محمد بدوى - شاهين - الليوى - عرجان وياسين - ويسر - وعبد الرزاق - والشناوى - حمدان وعيادى - وعبد الله عبد اللطيف - والزهرى وعبد الرازق » .. اكبر افراد الفريق « محمد بدوى » .. واصغرهم « محسن صالح » .. الذى يعتبر اصغر لاعب فى الجمهورية يلعب فى الدورى الممتاز اذ ان عمره ١٦ سنة .

يضم النادى مجموعة من اللاعبين « الخريطة » ومع هذا فالنادى مهدد بالهبوط الى « الدورى المظالم » وذلك لان مجموعة لاعبي القنال .. لا يبذلون اى مجهود لعدم وجود « الروح » التى تدفعهم الى النصر .. وهذا يرجع الى ان نادى القنال يلعب بدون جمهور يشجعه او حتى يحاسبه .. وربما حين ينزل الى القاع .. سيطف عليه الجمهور وربما الاداريون « يتكون اللاعبون من : ساسر صابر - داود الوحش - الطباخ الذى لم يلعب له هذا الموسم والذى اضطر عادل زين الى الرجوع مكانه عصمت - نصر ، حافظ غياثى ، لوفه الكبير ، نصر الباكستاني قرنى - فوزى عبد العال - والنشاشي المنزلاوى - حسن الزهرى - نشات - لوفه الصغير

فى ختام تعطيلى لاندية الدورى الممتاز .. كنت اتمنى ان تكون المناقشة فى الموسم القادم تنحصر فى نفس الاندية التى تكلمنا عنها ، ولكن ما السبيل والدورى يطالب بنزول « اخيب ناديين » وكل ما اقوله للناديين الراسيين فى دوره الممتاز « حظ سيء » وشدوا حيلكم للصعود مرة اخرى ومرحبا بالناديين الصاعدين الى دائرة الضوء .. اما الفائز ببطولة الدورى فالف قبله له .. للاعبيه .. واداريه .. وجمهوره والى لقاء آخر .. فى موسم قادم .. مع عدد كروى جديد .



- وبعدين بقى فى المطبات دى الى بتعملنا !!

يعتبر الطيران فرعا من فروع نادى الزمالك اذ يضم فى فريقه معظم الذين لعبوا لنادى الزمالك .. ومع هذا فانهم لا يتعاملون فى المباريات التى يلعبونها معه .. ضمن الاندية الثلاثة المرشحة للهبوط لكنه اكثرهم امنا .. يضم الطيران حسن - وحازم - وجلال النادى - وعصام طابل - واحمد ماهر - وكمال المنزلاوى - العقصر - فتوسة حسن - وحسنى سعيد تيتى - ميمى عبد القوى - عصام الصيرفى ومصطفى درويش

مغامرة !!

